

Администрация Сегежского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества детей и юношества»

Рассмотрена

на заседании Методического Совета
Протокол № 1 от 10.08.20 г.

Утверждена

приказом № 58 «ОД» от 12.08.20 г.
И.о. директора МБОУ «ЦТДиЮ»
_____ Полетаева С.А.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мой друг гитара»

Возраст обучающихся 10-18 лет

Срок реализации 3 года

Составитель программы

*Лежеева Наталья Владимировна, пе-
дагог дополнительного образования*

2020 г., г. Сегежа

Оглавление

I.	Пояснительная записка	3
II.	Цели и задачи программы.....	5
III.	Ожидаемые результаты.....	5
IV.	Учебный (тематический) план	6
V.	Содержание программы.....	7
VI.	Календарный учебный график	10
VII.	Аттестация обучающихся	10
VIII.	Материально-техническое обеспечение Программы	12
IX.	Методическое и информационное обеспечение Программы	12
X.	Литература.....	14
XI.	Приложения.....	15
	Приложение 1 (Календарный учебный график).	15
	Приложение 2 (Статистика результативности программы)	17

I. Пояснительная записка

Теоретическое обоснование

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: удалённость города от культурных центров, нереализованные интересы ребёнка, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды.

Направленность программы - художественная

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на гитаре, выработка навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Трёхгодичная программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста **10 – 18 лет**. Программа состоит из 6 основных разделов: пояснительной записки, учебно - тематического плана, основного содержания, динамики результативности программы, блока социально- психологической адаптации, литературы (как для учащихся, так и для педагога).

Средний количественный состав групп 14 человек. Наличие музыкальных инструментов у детей, материально-технической базы, помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при учреждении коллектив подростков, который обеспечит конкурентоспособность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка.

Программа лабильна и имеет чёткую художественную направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания. **Новизна Программы** заключается в том, что она:

- не является аналогом программы детской музыкальной школы;
- предполагает больший охват обучающихся, так как рассчитана на занятия в больших группах (до 14 человек) и в мини-группах (3-4 человека);
- предполагает достаточную свободу в выборе репертуара;
- направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.
- Завершающим этапом Программы является работа как соло исполнителем, так и игра в ансамбле.

Учитывая основные возрастные медико-психолого-педагогические особенности подростков, такие как: половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающие эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения, изменение социальной ситуации развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости, смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками, открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений, познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников, появление «чувства взрослости», желание подростка признания своей «взрослости» - формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальным инструментом.

Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей и подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности

в себе, являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей.

В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно – ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими знаниями.

Адресат или характеристика контингента обучающихся

Программа рассчитана на детей и подростков 10-18 лет. В коллектив принимаются все желающие школьники имеющие и не имеющие специальную музыкальную подготовку. Интерес школьников к игре на гитаре позволяет привлекать *подростков девиантного поведения*, заполнить активным содержанием их свободное время, развивать творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Для подростков, имеющих музыкальное образование, разрабатываются индивидуальные маршруты.

Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения.

Группа третьего года обучения формируется из воспитанников, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения. Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития

Подростки, закончившие курс обучения, могут быть волонтерами в объединении.

Программа имеет многолетнюю апробацию и доработана с основой на результативность и опыт работы в современных условиях.

Актуальность

программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоко-нравственной, духовно богатой личности.

Прогностичность

реализация данной программы создаёт условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности ребёнка и подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность

программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно – эстетического вкуса детей и подростков.

Реалистичность

цель программы соответствует предлагаемым средствам для её достижения.

Контролируемость

диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей и подростков.

Срок реализации программы – 3 года.

- Первый год обучения – 2 группы: **144 часа (4 часа в неделю – на одну группу).**
- Второй год обучения – 1 группа: **144 часа (4 часа в неделю).**
- Третий год обучения – 1 группа: **216 часов (6 часов в неделю)**

II. Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ - обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. наполнение активным содержанием свободного времени детей и подростков через развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

ЗАДАЧИ:

1) образовательные:

- ознакомление с инструментом и возможностями игры на гитаре;
- постановка левой и правой рук;
- развитие чувства ритма и слуха;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

2) развивающие:

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

3) воспитательные:

- приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры;
- развитие музыкально – эстетического вкуса;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- формирование гражданско-нравственной позиции, патриотизма.

III. Ожидаемые результаты

По окончании курса обучающиеся должны:

- - соблюдать нормы и правила поведения, принятые в образовательном учреждении;
- - участвовать в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- - развить готовность и способность к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности.

Обучающиеся первого года обучения должны знать:

1. Понятие о средствах музыкальной выразительности.
2. Историю инструмента, устройство инструмента, виды гитар и функции инструмента в ансамбле.
3. Обозначения аккордов.
4. Стили музыки, направления музыкального искусства.
5. Гигиену слуха и голоса.

должны уметь:

Самостоятельно исполнять 1-2 разнохарактерных произведения.

Обучающиеся второго года обучения должны знать:

1. Принципы игры и вокального исполнения.
2. Работу в компьютерной программе Guitar Pro.
3. Технику безопасности при игре на инструменте.
4. Понятие импровизация и аранжировка музыкального произведения.
5. Уход за инструментом и настройка гитары.
6. Правила и принципы ансамблевой игры.

должны уметь

Самостоятельно исполнять 2-4 произведений.

Обучающиеся третьего года обучения должны знать:

1. Правила техники безопасности при работе с электрогитарой.
2. Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения)
3. Историю российских и зарубежных музыкантов, групп.
4. Истоки джаза.
5. Особенности организации вокальных и инструментальных групп (принципы, звуковая аппаратура и т.д.)

должны уметь

Исполнять песни в разных стилях и собственные произведения (от 2 до 4 произведений группой)

Исполнять 1-2 музыкальных произведения из компьютерной программы Guitar Pro (по выбору учащихся дуэтом и группой)

IV. Учебный (тематический) план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Количество часов Теория	Количество часов Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Индивидуальные занятия на инструменте	35	15	20	зачёт
2	Основы музыкальной грамоты	23	10	13	тестирование
3	Постановка голоса	25	12	13	зачёт
4	Теория (включая беседы, слушание музыки)	19	8	11	Зачёт и тестирование
5	Групповые занятия на инструментах	35	12	23	зачёт
6	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчёты)	7	3	4	творческие отчёт
Итого:		144	60	84	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов (всего)	Количество часов Теория	Количество часов Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Основы музыкальной грамоты	24	12	12	тестирование
2	Выработка инструментально-ансамблевых навыков	34	10	24	зачёт
3	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	48	10	38	зачёт
4	Теория (мастер – классы)	24	12	12	Зачёт и тестирование
5	Концертные выступления (репетиционные занятия)	14	4	10	творческие отчёт
Итого:		144	48	96	

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов (всего)	Количество часов Теория	Количество часов Практика	Формы аттестации (контроля)
1	Основы музыкальной грамоты и гармонии	32	8	26	зачёт
2	Вокально-ансамблевая работа	46	10	36	зачёт
3	Творческие часы (включая беседы, слушание)	38	20	18	зачёт
4	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование)	36	10	26	тестирование
5	Работа с электроаппаратурой	30	10	20	зачёт
6	Концертная деятельность	34	12	22	творческие отчёт, экзаменационный концерт
Итого:		216	70	148	

V. Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Индивидуальные занятия на инструменте (шестиструнная гитара)

Теоретические сведения:

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом (общие сведения); настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

аккорды и способы их извлечения; приёмы игры правой руки (бой, арпеджио, игра медиатором); приёмы игры левой руки (простые и сложные (баррэ)); упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

Постановка голоса

Теоретические сведения:

основы приёмов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владения голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности пения в ансамбле.

Практическая работа:

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания и дикции; работа с микрофоном.

Групповые занятия на инструменте

Теоретические сведения:

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практическая работа:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Основы музыкальной грамотности и творческие часы:

диспуты, дискуссии, занятия - тренинги на сплочение коллектива, рефераты, творческие задания по разделам учебно-тематического плана; беседы по этике поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства, концертные выступления на тематических мероприятиях.

Концертные выступления (творческие отчёты)

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

Практическая работа:

участие в мероприятиях, праздниках (творческий отчёт)

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основы музыкальной грамоты Выработка инструментально ансамблевых навыков.

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приёмы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов, правила эксплуатации инструмента, хранение, возможности акустической гитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии гитары в табулатуре.

Практическая работа:

функции бас- гитары и ритм- гитары в ансамбле, виды игры на гитарах (бас и ритм), аккордовые и гаммообразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

Основы музыкальной грамоты Выработка инструментально – вокальных навыков

Теоретические сведения:

гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приёмы двухголосия; джазовые импровизации.

Практическая работа:

работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии); создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

Ансамбль

Теоретические сведения:

функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов, аранжировка и импровизация.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальный ансамбль; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады; игра произведения по табулатуре (наизусть).

Творческие часы. Концертные выступления

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов.

Практическая работа:

участие в школьных, городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно и группой 1 года обучения; творческие отчёты и вечера группы; концертные выступления; участие в мастер – классах.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль; гигиена голоса и слуха; чтение табулатур, основы нотной грамоты.

Практическая работа:

упражнения с использованием импровизации, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре и по нотам).

Вокально – ансамблевая работа

Теоретические сведения:

принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация.

Практическая работа:

создание собственного стиля исполнения; солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром);

Ансамбль

Теоретические сведения:

принципы исполнительского мастерства; функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов, чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; понятие о музыкальных стилях и направлениях современной музыки; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерной программой; аранжировка и импровизация.

Практическая работа:

настройка инструментов, игра в разных музыкальных стилях; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество; работа в компьютерной программе Guitar Pro .

Работа с аппаратурой Творческие часы. Концертные выступления

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии, беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практическая работа:

участие в мероприятиях Центра, школ, городских и районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчёты, практические занятия совместно с обучающимися 1 и 2 годов обучения; участие в мастер- классах; гастрольная деятельность, транслирование опыта работы через СМИ и Интернет.

VI. Календарный учебный график

[Приложение №1 \(стр. 15\)](#)

VII. Аттестация обучающихся

Формы и методы контроля знаний обучающихся.

Учет успеваемости обучающихся в творческом объединении «Мой друг гитара» проводится в различных формах, предусмотренных уставом образовательного учреждения: экзамен, концерт, технический зачет, контрольный урок. Форма и репертуар зачетных выступлений обучающегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы, исполнять самостоятельно подготовленные произведения.

Основными видами контроля успешности обучающихся объединения «Мой друг гитара» являются:

- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: зачет, концерты для родителей и тематические вечера, которые проводятся на завершающих полугодие занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена либо концертного выступления. Учащийся исполняет программу из 3-4 разножанровых произведений. В ней выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, достаточный технический уровень владения гитарой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений.

Примерная схема занятия с учащимися 1 года обучения.

Вводная часть. Настройка инструмента.

Проверка навыка овладения техническими приемами.

Музыкальная грамота – теоретические аспекты.

Проверка домашнего задания, игра на инструменте.

Работа с новым произведением – коллективная работа.

Заключительная часть.

Примерная схема занятия с учащимися 2 и 3 года обучения.

Вводная часть. Настройка инструмента.

Отработка технических приемов игры.

Музыкальная грамота – теоретические аспекты.

Проверка домашнего задания, разбор новых произведений, игра на инструменте, индивидуальная работа с воспитанниками.

Ансамблевая игра.

Заключительная часть.

Теоретическая и практическая деятельность являются ведущей в группах 1 и 2 годов обучения.

Ансамблевая и концертная деятельность является ведущей для обучающихся 3 года.

VIII. Материально-техническое обеспечение Программы

Материально –техническое оснащение: учебный класс соответствующий требованиям СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», это так же столы и стулья по количеству обучающихся, доска школьная, шкафы и вешалки для одежды детей.

№ п.п.	Перечень оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе		Количество
1	Музыкальный инструмент (гитара)*	у педагога (личные)	2 штуки
2	Компьютер с выходом в Интернет	нет	
3	Стол компьютерный и стул компьютерный	есть	1+1
4	Устройства для обучения игре на гитаре: тюнер, каподастр, медиаторы, запасные струны)**	у педагога (личные)	тюнер – 1 шт, каподастр - ,2 шт., медиатор – 10 шт., струны – 5 шт.
5	Перкуссионные инструменты: марacas, там-тамы, калимба***	у педагога (личные)	5+1+1

* Музыкальными инструментами обучающихся обеспечивают родители или лица их заменяющие.

** Устройства для обучения игре на гитаре: тюнер, каподастр, медиаторы, запасные струны для обучающихся приобретают родители или лица их заменяющие.

*** Перкуссии для обучающихся покупаются родителями или лицами их замещающими (по желанию)

IX. Методическое и информационное обеспечение Программы

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

- беседы,
- слушание музыкальных произведений и композиций,
- наглядный показ,
- творческие мастерские,
- мастер- классы,
- теоретические, практические и репетиционные занятия.

Социально-психологический блок

Педагог должен:

- организовать эффективное дополнительное образование, удовлетворяющее интересы и потребности подростка;
- создать условия для самовыражения подростков, разумного проявления внешней и внутренней активности;

- занять подростков полезными и практически важными видами деятельности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности;
- обучать психологическим навыкам поведения, умению делать правильный выбор;
- укреплять коммуникативные навыки обучающихся;
- выявлять распространение среди подростков различных типов и форм отклоняющего поведения и их провокационных факторов;
- научить подростков эффективному взаимодействию со всеми участниками учебно-воспитательного процесса;
- повышать мотивацию к самостоятельному обучению.
- Для контактного взаимодействия и доверительного отношения в группах начального обучения проводить тренинги по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера. Занятия проводятся два раза в неделю с продолжительностью от 1 до 2 часов, в зависимости от коммуникативности подростков в рефлексии занятий.

Нормативно – правовая база (для педагога и родителей):

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г.),
- Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504).

Сайты в сети «Интернет»: (для педагога, родителей и обучающихся)

- Правительство Российской Федерации: офиц. сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://government.ru> .
- Основные уроки игры на гитаре: <https://pereborom.ru/uroki-igry-na-gitare/>
- Гитара с нуля:
ля: https://www.youtube.com/playlist?list=PLsr4InzR8HwVuo0bzVH1SiGBgHeC_PIGz
- Школа игры на шестиструнной гитаре: https://vk.com/topic-15164027_25393712
- Портал об онлайн образовании: <https://howtolearn.ru/online-kursy/gitara.html>
- Программа для начинающих гитаристов. Русская версия.: <https://guitarspro.ru/>
- Уроки гитары онлайн для новичков и продвинутых: <https://guitarfree.ru/>
- Самоучитель игры на гитаре с нуля с аккордами и табулатурами: <https://samouch.ru/>

Х. Литература

Методическая литература (для педагога):

- «Аккорды и аккомпанемент», М., 1079 г.
- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1993 г.;
- Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре», М., 1993 г.;
- Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля», М., 1979 г.;
- Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА», М., 1993 г.;
- Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979 г.;
- Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования» (Практикум), М., Владивосток, 2003 г.;
- Журналы «Дополнительное образование».
- Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., 1984 г.;
- Мухина О. «Возрастная психология», М., 2000 г.;
- Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.;
- Ровнер В. «Работа в самодеятельном вокальном ансамбле», С-Пб, 1093 г.;
- Саульский Ю. «Аражировка» (эстрадная специализация), М., 1997 г.;
- Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», М., 1992 г.;
- Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей (Учебное пособие), М., 1978 г.

Сборники: (для педагога и обучающихся):

- Аккорды и аккордовые позиции, М.,1999 г.;
- «Звёзды рока», М., 2002 г.;
- Многосерийные издания для ВИА
- Российские рок- группы («Ария», «Алиса» ит.д.)
- Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксёнов А.,М., 1999 г.
- Энциклопедия «Музыка», С-Пб., 1999 г.;
- Эстрадная музыка радио,- кино, - театра.

XI. Приложения

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК творческого объединения «Мой друг гитара» на 2020-2021 учебный год

Календарные периоды учебного года:

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2020 года;

1.2. Продолжительность учебного года (учебных занятий) 36 учебных недель:

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2020 года	01.09.2020 года	01.09.2020 года
Начало учебных занятий	01.09.2020 года	01.09.2020 года	01.09.2020 года
Окончание учебного года	31.05.2021 года	31.05.2021 года	31.05.2021 года
Окончание учебных занятий	31.05.2021 года*	31.05.2021 года*	31.05.2021 года*

* В каникулярное время. Формы и время проведения занятий воспитанников в учебных группах в каникулярное время может проводиться по отдельному плану и расписанию, которые утверждаются приказом директора. Во время летних каникул учебный процесс может продолжаться также по отдельному плану в форме развлекательно-игровых программ, мероприятий различной направленности, экскурсий, походов, экспедиций и т.д.

2. Периоды образовательной деятельности:

2.1. Система организации учебного года – полугодичная;

2.2. Продолжительность учебных занятий по месяцам:

Год обучения, группа	Учебный год по полугодиям и по месяцам (часы)									ИТОГО:(часов)
	Первое полугодие				Второе полугодие					
	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год, 1 группа	16	16	16	16	12	18	16	18	16	144
1 год, 2 группа	16	18	16	16	12	16	16	18	16	144
2 год	16	16	16	16	12	18	16	18	16	144
3 год	24	27	24	24	21	24	24	24	24	216

Учебные занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МБОУ «ЦТДиЮ».

Продолжительность учебного занятия: 40 минут (в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва в действующей редакции)

Учебная нагрузка обучающихся по возрасту:

- средний – 4 часа в неделю – групповые, мелкогрупповые;
- старший – 4 – 6 часов в неделю – групповые, мелкогрупповые.

Учебные группы по возрасту:

- средний – 10 – 12 лет
- старший – 13 – 18 лет.

Численный состав учебных групп определяется в соответствии с психолого-педагогическими рекомендациями, санитарно-гигиеническими нормами, содержанием дополнительных общеобразовательных программ, форм обучения, направлений образовательной деятельности, спецификой деятельности и составляет 5-14 человек в группе.

Общее родительское собрание и отчётный концерт – 1 раз в год (май).

P.S. В условиях распространения COVID-19 введён (до 01.01.2021г.) особый режим работы в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20.

Разрешено осуществление образовательной деятельности применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий на площадке информационных систем управления обучением ZOOM, Skype, и социальной сети ВКонтакте.

Время занятий для обучающихся объединения «Мой друг- гитара» в учебные дни (с применением технологии дистанционного обучения при необходимости): понедельник – четверг с 16:00 до 19:25 в соответствии с расписанием занятий объединений дополнительного образования на текущий учебный год.

Продолжительность одного учебного занятия для обучающихся – 40 мин.

СТАТИСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Период: 3 года

В программе прописаны группы показателей:

1. Теоретическая подготовка ребенка включает: - теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Дети должны знать»; - владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.
2. Практическая подготовка ребенка включает: - практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Дети должны уметь»; - владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса; - творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

	Критерии	2017-2018 у.г.	2018-2019 у.г.	2019-2020 у.г.
Ежегодная полугодовая и годовая педагогическая диагностика индивидуальных образовательных результатов обучающихся	Динамика и качество освоения образовательной программы. Оценены на «хорошо» и «отлично»	Выше 80%.	Выше 80%.	Выше 80%.
Вывод:		стабильно положительная динамика		
Количество обучающихся в объединении	Изменение количественного состава (чел.)	48	50	48
Вывод:		в пределах нормы		
Наличие опыта работы в сетевых сообществах (группа «Гитарка» ВК)	Вхождение и работа в группе	90%	92%	95%
Вывод:		положительная динамика		
Использование современных образовательных технологий ZOOM, Skype	Умение работать на образовательных платформах (чел.)	0 (ОТ не использовались в обучении)	0 (ОТ не использовались в обучении)	42
Вывод:		проявление познавательного интереса		
Выдача сертификатов об окончании курса	Желание достичь поставленной цели.	2	9	4
Вывод:		статус выпускника ДО не высок у родителей		
Участие коллектива в меро-	Востребованность данных исполни-	- Постоянные участники чествования ветеранов войны, трудового фронта, блокадников, ветеранов труда.		

<p>приятных города и района</p>	<p>телей в культурной жизни города и района</p>	<p>(орг.: Совет ветеранов города и района, Совет ветеранов ЦБК); - Постоянные участники на мероприятиях: торжественное вручение паспортов, 23 февраля, проводы в армию, 9 мая (орг.: АСМР, Воннкомат, ЗАГС); - Постоянные участники творческих вечеров и концертов (орг.: ЦБС, НОО); - Постоянные участники творческих квартирников для жителей города (орг.:ОО «Котёл», ЦБС)</p>
<p>Вывод:</p>		<p>высокая востребованность</p>