

Администрация Сегежского муниципального района

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества детей и юношества»

Рассмотрена

на заседании Методического Совета
Протокол № 1 от 10.08.20 г.

Утверждена

приказом № 58 «ОД» от 12.08.20 г.
И.о. директора МБОУ «ЦТДиЮ»
_____ Полетаева С.А.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Аниме»**

Возраст обучающихся 11-18 лет

Срок реализации 1 год

г. Сегежа

2020 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка	3
II. Нормативно-правовая база	3
III. Цели и задачи программы:	5
IV. Прогнозируемые результаты.....	6
V. Учебный план	6
VI. Содержание.....	9
VII. Календарный учебный график. (Приложение №1)	10
VI. Материально - техническое обеспечение.	10
VIII Формы аттестации и контроля.....	10
IX. Методические материалы.	11
X. Информационное обеспечение.	11
Приложение №1	13

I. Пояснительная записка

Программа "Аниме" художественной направленности, позволяет подросткам, освоить основы и особенности рисования японских мультфильмов и комиксов.

В слове аниме ударение ставится на первый либо на последний слог и оно не склоняется. Стиль рисования аниме продолжил традиции рисования манги -японских комиксов, что в переводе означает " весёлые картинки".

Своеобразие и узнаваемость стиля -огромные сверкающие глаза, острые носики, волнистые волосы и потрясающая подвижность ртов.

Подростковая аудитория одна из самых сложных и изменчивых. С каждым годом увеличивается количество подростков увлечённых героями японских анимационных фильмов. Именно это увлечение и позволяет нам привлечь их на занятия дополнительным образованием. Природа аниме включает в себя, прозу, искусство кинематографии, литературные методы и музыку. Отточенная графика позволяет достичь сильных трагических моментов с помощью одного единственного изображения. Японские художники создают аниме для зрителей разного возраста: есть детское аниме, подростковое, юношеское и взрослое.

Существует аниме для девочек и аниме для мальчиков. Этим и объясняется популярность аниме среди подростков, так как в нашей и в зарубежной кинематографии и анимации на данном этапе существует дефицит подросткового кино. Японские мультфильмы очень широко рассматривают тематику подростковых проблем: становление идеалов, самоидентификация, проблемы отношений в группе и социуме, проблемы взаимоотношений с противоположным полом, романтическая влюблённость и возрастающая сексуальность.

Программа актуальна, в процессе обучения подросток идентифицирует себя с героями аниме, погружается в их фантастические миры и примеряет их способы взаимодействия в своём реальном мире.

Увлечённость аниме позволяет многим найти новых друзей и свой круг общения.

II. Нормативно-правовая база

Программа разработана с учётом:

- I. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- II. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- III. Приказ Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 г. №721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».
- IV. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

V. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Новизна программы состоит в том, что она учит не традиционному рисованию, а обучает именно особенностям узкого изобразительного стиля, присущего только аниме. Поэтому, в одной группе обучаются могут ребята разного возраста и с разным уровнем изобразительных навыков.

Её педагогическая целесообразность заключается в том, что в нашем городе кроме художественной школы, больше нет кружков и студий занимающихся рисованием именно с учащимися подросткового возраста. Это самая неохваченная дополнительными занятиями аудитория.

Привлекательные образы аниме, подросткам значительно проще отождествлять себя именно с такими героями. А начинающему художнику, не имеющему опыта рисования, персонажи аниме даются значительно легче других. Лица у них нежнее, а своеобразие чувств и эмоций можно выразить через глаза и пластику тела. Программа разбита на темы и уроки и постепенно шаг за шагом обучает приёмам рисования в "стиле аниме". А так же даёт возможность для самостоятельного свободного творчества и закрепления пройденного материала.

Программа предназначена для учащихся 5-11 классов. В группу принимаются все желающие в возрасте от 11-18 лет, независимо от способностей, по заявлению родителей. Программа рассчитана на 1 год, занятия проходят два раза в неделю по 3.5 уч. часа

Создание творческих работ, совместное участие в выставках, удовлетворяет потребность подростка в общении со сверстниками, которое становится ведущим видом деятельности.

Изучением субкультуры «Аниме» в России занимались такие исследователи как: Мельникова Л.А. и Карабанова С.Ф., Чикурова Е.И. и Богомаз С.А.

Авторы выявили у представителей субкультуры «аниме» ряд психологических особенностей, отличающих их от представителей других субкультур:

- У них более яркая внешность, приветливость и открытость в общении.
- Они более недоверчивы к окружающему их миру и стараются избегать его.

Сотрудничество с педагогом и в группе детей даёт возможность почувствовать себя самостоятельным (социальная зрелость). Стремление быть и считаться взрослым является центральным новообразованием подросткового возраста. Именно дополнительное образование даёт возможность реализовать стремление что-то знать и уметь по настоящему, за пределами школьной программы (интеллектуальная зрелость).

Программа разработана на основе интернет ресурсов, литературных источников, периодических изданий и педагогического опыта работы .

Состав группы не менее 14 человек. Занятия проходят по 9 часов в неделю.

Занятия проводятся на базе МКОУ «ЦТДиЮ» г. Сегежа.

Программа изменяется с учётом организации, формирования возрастной аудитории, режимом и временными параметрами осуществления деятельности, индивидуальным подходом к процессу обучения и результатам работы.

В 2019-2020 учебном году – 2 группы (по 7 часов в неделю/252 часа – в год)

III. Цели и задачи программы:

Цель – познакомить детей особенностям изобразительного стиля Аниме.

Научить основным изобразительным приёмам и техникам, показать многообразие образов и сюжетов.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить с разнообразием изобразительных техник и материалов, научить приемам работы с ними.
- Дать понятие о разнообразии изобразительных средств и материалов и особенностях их использования в стиле аниме.
- Помочь овладеть основными способами и приёмами рисования (рисунок лица, глаза, причёски, туловище, движение, эмоции, особенности пропорций).
- Развивать изобразительные и творческие способности подростков (глазомер, наблюдательность, точность и выразительность линий и образов).
- Показать детям каким разнообразным может быть собственное творчество.

Метапредметные:

- Развивать у детей понимание искусства, способность воспринимать художественную культуру. В том числе культуру разных стран.
- Развивать воображение и творческие способности, умение следовать собственному замыслу.
- Совершенствовать навыки художественного изображения в контексте изобразительной культуры и собственного опыта (в число этих навыков входят образное восприятие и оценка окружающей действительности, наблюдение, отражение жизненных впечатлений в композициях, рисунках, эскизах).
- Развивать способности конструктивного общения.

Личностные:

- Воспитывать бережное отношение к результатам своего и чужого творчества.
- Воспитывать уважение и толерантность к традициям Мировой художественной культуры.
- Развивать навыки самоконтроля, последовательность и целеустремлённость.
- Воспитывать уважительное отношение друг к другу и альтернативному мнению.
- Создавать комфортную атмосферу в коллективе, организовывать познавательный досуг подростков, стремление к свободному самовыражению, участию в конкурсах, поддержку и взаимовыручку ребят, увлечённых общей темой рисования в стиле аниме.

IV. Прогнозируемые результаты

Знания	Умения
Особенности рисования в стиле аниме	Владеть приёмами рисования в данном стиле, уметь самостоятельно задуманный персонаж. При возможности использования базовых схем и tutorиалов.
Особенности работы в разных изобразительных техниках и с разными материалами.	Владеть приёмами обработки изображения с помощью разных материалов (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, гелевые ручки, акварель.)
Техника безопасности труда	Соблюдать технику безопасности труда
Метапредметные компетенции	Проявлять самостоятельность и творческий подход к работе. Уметь проанализировать материал: схемы, tutorиалы, и на их основе создать свой образ. Умение рассчитать силы и довести работу до конца. Отражение жизненных впечатлений в композициях, рисунках, эскизах Владеть основами активного взаимодействия и общения со сверстниками, и педагогами.

V. Учебный план

№	Тема занятия	Теория	Практика	Формы контроля
1	Знакомство с особенностями стиля: герои аниме, история рождения стиля (разные формы, подходы к изображению в зависимости от направленности) , графические упражнения и приёмы (линии, штриховка, тон, тоновая растяжка)	2	10	Опрос, наблюдение, практическая работа самооценка.
	Знакомство с аниме для девочек. Просмотр нескольких серий аниме. Голова девочки, рисование в фас. Изменение размеров головы в зависимости от возраста героя. Женские глаза, разные варианты. Глаза романтической героини, воинственной и т.д. отрисовка в цветном и чёрно-белом варианте (карандаш, гелевая ручка, перо тушь) Причёски девочек, начиная с отрисовки	2	16	Опрос, наблюдение, практическая самостоятельная работа: "Виды женских глаз". "Виды причёсок"

	отдельных локонов, до построения причёски в разных ракурсах головы.			
2	Праздник, косплей -вечеринка.	0	3	
3	Любимый женский образ героини, рисование любимой героини. (самостоятельный выбор материала)	0	8	Наблюдение. Самостоятельная работа по теме: "Женский образ"
4	Самые красивые парни Аниме , просмотр видео, знакомство с культовыми героями и особенностями их изображения. Лица мальчиков, рисование в фас. Изменение размеров головы в зависимости от возраста героя. Мужские глаза Знакомство с героями, рисование глаз романтического героя, воинственного и т.д. зависимость размера глаз от возраста героя, отрисовка в цветном и чёрно-белом варианте.(карандаш, гелевая ручка, перо тушь)	3	14	Опрос, наблюдение, практическая самостоятельная работа: "Виды мужских глаз". "Виды причёсок"
5	Любимый мужской образ героя, рисование любимого героя (самостоятельный выбор материала).	0	8	Самостоятельная работа: "Рисунок своего героя"
6	Рисунок головы в профиль, мальчик, девочка, особенности изображения глаза сбоку. Поцелуй в аниме, закрепления навыков изображения в профиль.	2	16	Опрос, наблюдение, Промежуточная аттестация : практическая работа "Рождественский венок"
7	Игровое занятие "Комплимент", праздник. чаепитие.	0	3	
8	Парочки в Аниме. Просмотр нескольких серий аниме. Рисование фигур до пояса. Пропорции и ракурсы.	3	12	Опрос, наблюдение, практическая работа самооценка.
9	Просмотр аниме "Наруто". Герои "Наруто"разбор основных персонажей. Отрисовка особенностей, рисование, пополнение коллективного АРТбука "Наруто"новыми иллюстрациями.	3	12	Рисование самостоятельное героя по замыслу.

10	Отрисовка фонов в аниме,(самые простые: пузыри, штрихи, сердечки, лепестки.)Сложные динамичные фоны с элементами пейзажа.	2	14	Опрос, наблюдение, практическая работа.
11	Эмоции, просмотр видео и иллюстраций. Эмоции, отрисовка, создание комикс-страниц с историей в эмоциях.	3	12	Опрос, наблюдение, практическая самостоятельная работа:"Рисунок двух персонажей в эмоциях".
12	Изображение фигуры в полный рост, разбор и просмотр пропорций свойственных стилю аниме (Чиби персонажи) Мужские пропорции фигуры, образы, герои (Мальчики, подростки, юноши, взрослые, кибергерои.) Женские пропорции . (девочка, девушка, женщина. угловатый стиль, романтичный. приукрашенный)	3	25	Опрос, наблюдение, практическая работа самооценка.
13	Мои любимые герои, изобразить в полный рост. Несколько самостоятельных работ в цвете и чёрно- белой графике.	1	8	Опрос, наблюдение, практическая работа :."Герои в полный рост" самооценка.
14	Косплей праздник, чаепитие, игровая программа.	0	3	
15	Мир эльфов, герои, фоны, атрибуты, аксессуары. (отрисовка лиц, глаз, ушей. одежды и украшений.) Особенности окружающего мира эльфов. Просмотр аниме.	3	12	Опрос, наблюдение, практическая работа: "Мой эльф", самооценка.
16	Графика Хаяо Миядзаки. Знакомство с продукцией студии "Gibli". Разбор особенностей стиля. Рисуем героев из аниме Миядзаки. (Самостоятельная работа и выбор персонажей)	2	10	Опрос, Наблюдение. Практическая работа: "Мой любимый герой Хаяо Миядзаки"
17	Праздник «Ура каникулы», чаепитие. Аниме вечеринка	0	3	
18	Ангелы, демоны, духи, оборотни. (особенности изображения крыльев, перьев и других элементов героев)	2	14	Самостоятельная работа:"Ангелы и демоны", "Дракон".

	Мир фэнтези, герои и особенности, драконы (Рисуем драконов, космические корабли, роботы- стиль "меха			
19	Рисование собственного комикса. Показ раскадровки в манге, самостоятельная работа по эскизу и замыслу: Страничка из комикса".	1	14	Итоговая зачётная работа : "Страничка из комикса-Манга"
20	Оформление выставки с ребятами , отбор рисунков.	0	3	
Итого:252		32	220	

VI. Содержание

1. Вводное занятие:

Первая встреча, знакомство с детьми.

План работы на учебный год. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности.

2. Знакомство с особенностями изобразительного стиля аниме. Совместный просмотр нескольких серий культовых образцов стиля. Знакомство с особенностями изобразительных техник, используемых в комиксах-манга и аниме. Линия, штрих, пятно.

Беседа, показ, просмотр слайдов, рисование.

3. Понятие об особенностях рисования женских образов. На начальном этапе, рисование формы головы, особенности изображения глаз, волос, причёсок. Просмотр видео . Беседа, показ, просмотр слайдов, рисование.

4. Понятие об особенностях рисования мужских образов. На начальном этапе, рисование формы головы, особенности изображения глаз, волос, причёсок. Просмотр видео. Беседа, показ, рисование.

5. Особенности рисования героев в других ракурсах. Композиция из лиц нескольких героев или парами. Беседа, показ, просмотр слайдов, рисование.

Отрисовка фонов в аниме(самые простые: пузыри, штрихи, сердечки, лепестки.)

Сложные динамичные фоны с элементами пейзажа.

Просмотр традиционного аниме Наруто. Знакомство с героями , рисование АРТов на тему героев, для коллективного Артбука.

6. Рисование персонажей в полный рост, знакомство с мужскими и женскими пропорциями и типами фигур. Особенности изображения эмоций в аниме. Просмотр слайдов, фильма. Беседа, показ, рисование.

7. Особый мир героев фэнтези: эльфы, агелы, демоны, драконы. Беседа, просмотр иллюстраций, рисование. Графика Хаяо Миядзаки. Знакомство с продукцией студии "Gibli". Разбор особенностей стиля. Просмотр слайдов, фильма.

8. Показ раскадровки в манге, самостоятельная работа по эскизу и замыслу .

Рисование собственного комикса, законченная история с раскадровкой на одну страницу. Как итог и усвоение всего пройденного за год обучения материала. Итоговая работа - "Страничка из комикса".

7. На каникулах проходят праздники, чаепития, косплей -вечеринки.

8. В качестве проектов создаются АРТбуки по любимому герою аниме. Работа по желанию самостоятельная. Рисунки по итоговым и зачётным занятиям оформляются на выставку.

VII. Календарный учебный график. (Приложение №1)

VI. Материально - техническое обеспечение.

- Благоустроенный, хорошо освещённый кабинет, для проведения игр и занятий.
- Наглядные пособия (папки с образцами по темам, плакаты, репродукции, диски с фильмами,).
- Материалы и инструменты необходимые для рисования.
- Наличие ТСО и интернет

VIII. Формы аттестации и контроля.

Для отслеживания результатов программа предполагает аттестацию учащихся в форме зачётов, в виде самостоятельной работы-рисунка по пройденным темам и выставок работ.(Смотреть в учебном плане).

Промежуточная аттестация, проводится в декабре, в виде зачётной работы:

"Рождественский венок" (отрисовка лиц двух героев: мальчика и девочки в круге и выставка работ). Критерием оценки служит умение пользоваться пройденными схемами и на их основе создавать самостоятельное изобразительное произведение.

Итоговая аттестация, проводится в апреле, в виде зачётной работы: "Страничка и манги" (придумать и нарисовать полноценную, законченную страничку комикса) и выставка рисунков в конце учебного года. Критерием оценки служит сложность и самостоятельность воплощения замысла. Использование в полном объёме, всех пройденных за год обучения, изобразительных техник.

IX. Методические материалы.

Образовательный процесс, включает в себя различные *методы обучения*:

- словесный
- наглядный
- практический

Формы и методы обучения:

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть проходит в форме беседы с использованием иллюстративного материала, образцов и схем рисования, видеоматериалов, интернет-ресурсов. Теория подкрепляется практическим освоением темы.

В практической работе используются как классические графические техники, используемые в манге и аниме (рисование карандашного рисунка и доработка чёрной тушью и ручками), так работа с цветом, карандашами, фломастерами, красками.

Основная форма занятий по программе—**комплексное учебное занятие**, включающее в себя теорию и практику.

В проведении занятий используются так же **формы** : групповая, индивидуальные задания, коллективное творчество, лекции, проекты, мастер -классы, организация и проведение конкурсов, праздники.

В работе используются **элементы педагогических технологий**:

- личностно-ориентированной;
- развивающей;
- проблемного обучения.

Зачётные работы по пройденным темам оформляются в форме выставок. А так же фотографируются и размещаются в альбомах группы <https://vk.com/public78363013>

Программа предусматривает использование на занятиях различного дидактического материала. Это – распечатки из интернета, альбомы и журналы, плакаты, книги, собственные образцы нарисованные педагогом, видео фильмы.

Есть вайфай и прямой выход в интернет, что позволяет использовать на занятии интернет ресурсы.

X. Информационное обеспечение.

Литература:

1. "Как рисовать манга." Художник: Квармби Тоби, Энгельхардт Джон, Холл Роб
Переводчик: Попова Г. И. Издательство: Попурри, 2006 г.
2. Кристофер Харт. " Рисуем женских персонажей аниме. Простые уроки по созданию уникальных героев." Редактор: Петрушенко Д. Издательство: Эксмо-Пресс, 2019 г.
3. Кристофер Харт. "Как нарисовать японские комиксы. Манга-мания." Переводчик: Белошеев О. Г. Издательство: Попурри, 2009 г.

Интернет ресурсы

1. <http://draw.demiart.ru/2007/01/08/uchimsya-risovat-karandashom/> Здесь собраны лучшие онлайн Уроки Рисования, написанные признанными мастерами графики. Они будут интересны как начинающим, так и уже продвинутым художникам.
2. <https://vk.com/lessons.manga> Группа вконтакте, для начинающих художников манги. Большое количество схем и образцов.
3. https://purmix.ru/uroki/anime_manga Как нарисовать аниме и мангу карандашом поэтапно.
4. <https://www.guild-manga.ru/manga-st-index.htm> Как рисовать мангу, курсы рисования.

Календарный учебный график

01 сентября – начало учебного года;

01 сентября – 27 октября – I четверть – 8 недель;

Первая встреча, знакомство с детьми. Правила внутреннего распорядка и техники безопасности. Знакомство с особенностями изобразительного стиля аниме. Совместный просмотр нескольких серий культовых образцов стиля. Знакомство с особенностями изобразительных техник, используемых в комиксах-манга и аниме. Линия, штрих, пятно.

Понятие об особенностях рисования женских образов. На начальном этапе, рисование формы головы, особенности изображения глаз, волос, причёсок.

Понятие об особенностях рисования мужских образов. На начальном этапе, рисование формы головы, особенности изображения глаз, волос, причёсок.

28 октября – 04 ноября – 1 неделя; (каникулярная)

05 ноября – 29 декабря – II четверть - 8 недель;

Праздник в студии. Особенности рисования героев в других ракурсах. Композиция из лиц нескольких героев или парами. Отрисовка фонов в аниме (самые простые: пузыри, штрихи, сердечки, лепестки.) Сложные динамичные фоны с элементами пейзажа.

Просмотр традиционного аниме Наруто. Знакомство с героями, рисование АРТов на тему героев, для коллективного Артбука.

30 декабря 2018 года – 12 января 2019 года. Каникулы -2 недели;

13 января – 22 марта – III четверть - 10 недель;

. Рисование персонажей в полный рост, знакомство с мужскими и женскими пропорциями и типами фигур. Особенности изображения эмоций в аниме. Особый мир героев фэнтези: эльфы, агелы, демоны, драконы. Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.

23 марта – 30 марта – Каникулы - 1 неделя;

31 апреля – 29 мая – IV четверть – 9 недель.

Графика Хаяо Миядзаки. Знакомство с продукцией студии "Gibli". Разбор особенностей стиля. Просмотр слайдов, фильма.

Показ раскадровки в манге, самостоятельная работа по эскизу и замыслу.

Рисование собственного комикса, законченная история с раскадровкой на одну страницу.

Как итог и усвоение всего пройденного за год обучения материала. Итоговая работа -

"Страничка из комикса". На каникулах проходят праздники, чаепития, косплей - вечеринки. В качестве проектов создаются АРТбуки по любимому герою аниме. Работа по желанию самостоятельная. Рисунки по итоговым и зачётным занятиям оформляются на выставку.

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.