

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр творчества детей и юношества»

Рассмотрена
на заседании методического совета
и рекомендована к утверждению

Протокол №01
«26» 08 2016 г.

Утверждена
Директор МКОУ «ЦТДиЮ»
Е.Н. Бусел
Приказ № 65 «ОД»
«01» 09 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Панченко Светланы Григорьевны

«Палитра»

возраст обучающихся	<i>7-10 лет</i>
срок реализации программы	<i>4 года</i>
направленность	<i>художественно-эстетическая</i>
составитель программы	Панченко С.Г.
квалификационная категория	<i>первая</i>

г. Сегежа
2016 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебно-тематическое планирование	4
III.	Содержание программы.....	5
IV.	Методическое обеспечение	11
V.	Ресурсы.....	13

I. Пояснительная записка

Преподавание изобразительного и декоративно-прикладного искусства на занятиях формирует художественную культуру учащихся как неотъемлемую часть культуры духовной. Формирует у учащихся нравственно-эстетическую отзывчивость на «прекрасное» в жизни и искусстве, художественно-творческую активность.

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством по программе «Палитра» являются дополнительными к урокам в общеобразовательной школе, включают в себе неиссякаемые возможности всестороннего развития младшего школьного возраста обучающихся. На занятиях учащиеся учатся владеть способами различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Формируются творческие способности детей. Содержание программы строится с учётом изучения основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Делается упор на развитие личности ученика в процессе познания основных видов народного искусства. Данная программа характеризуется комплексным подходом к освоению изобразительного искусства; её цель – художественно-творческое развитие ребёнка, подготовка его к самостоятельной творческой деятельности.

Рисование, аппликация, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа в разных изобразительных техниках, с разнообразными материалами, расширяет круг возможностей ребёнка, обогащает его чувственный опыт.

Программа основывается на предметно-пространственном изучении изобразительного искусства. Пространство и предметное окружение человека – это природа, произведения искусства, предметы быта людей, архитектура. Приобщение обучающихся к самостоятельной, осознанной деятельности по созданию художественно организованного пространства рассматривается как процесс, объединяющий законы изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного и народного искусства.

В отличие от школьных программ, программа «Палитра» расширяет возможности учащихся в овладении элементами изобразительного творчества. Программа составлена с учетом склонностей и интересов учащихся 7-10 лет, с учётом их возрастных особенностей.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Набор учащихся и формирование учебных групп по программе «Палитра», производится на основании заявления родителей (или лиц их заменяющих).

Цели и задачи

Цель – создание условий для раскрытия и развития потенциальных способностей, заложенных в ребенке.

Задачи:

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям ширину их возможного применения
- Освоение учащимися элементарных основ реалистического рисунка.
- Формировать у учащихся навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Ознакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность. Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

II. Учебно-тематическое планирование

1. Нагрузка – 1 час в неделю.

№	Тема занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Рисование	16	3	13
3	Аппликация	10	2	8
4	Конструирование	6	1	5
5	Оригами	1	-	1
6	Экскурсии	1	1	-
7	Итоговое занятие	1	1	-
	Итого за год	36	9	27

2. Нагрузка – 1,5 часа в неделю.

№	Тема занятий	Кол-во часов Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-
2	Рисование	23	5	18
3	Аппликация	15	5	10
4	Конструирование	10	3	7
5	Оригами	1,5	0,5	1
6	Экскурсии	1,5	0,5	1
7	Итоговое занятие	1,5	0,5	1
	Итого за год	54	16	38

3. Нагрузка – 2 часа в неделю.

№	Тема занятий	Кол-во часов Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Рисование	32	6	26
3	Аппликация	20	4	16
4	Конструирование	12	2	10
5	Оригами	2	1	1
6	Экскурсии	2	2	-
7	Итоговое занятие	2	2	-
	Итого за год	72	19	53

4. Нагрузка – 3 часа в неделю.

№	Тема занятий	Кол-во часов Всего	Теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-
2	Рисование	48	10	38
3	Аппликация	30	6	24
4	Конструирование	18	6	12
5	Оригами	3	1,5	1,5
6	Экскурсии	3	3	-
7	Итоговое занятие	3	3	-
	Итого за год	108	32.5	75.5

III. Содержание программы

Содержание программы (1й - год обучения.)

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i>	
Вводное занятие.	Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы. Урок - игра.
«Позвони по 01», «Веселый светофор», «Астры», «Портрет осени», «Осенняя ветка», «Дерево», «Подводный мир», «Моя мама», «Герои народных сказок», «Цирк», «Октябрь-первый снег», «Зимний день», «Портрет одноклассника».	Работа с натуры простых по очертанию предметов. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными средствами. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности. Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия.
<i>Декоративно-прикладная деятельность»</i>	
«Тарелка расписная», «Волшебные рыбки», «Жители цветочного города», «Крышка от ларца», «Народная глиняная игрушка».	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Самостоятельное составление декоративной росписи. Использование силуэтов.
<i>Аппликация и объёмное конструирование з бумаги и других материалов.</i>	
«Осенний натюрморт», «Дары осени», «Птица счастья», «Подводный мир», «Открытка с цветами», «Новогодняя открытка», «Новогодняя маска», «Рождество», «Ночной город», «Валентинка», «Портрет папы», «Открытка к 8 марта», «Грачи прилетели», «Открытка к пасхе», «Сказочные корабли», «Волшебный замок».	Складывание листа бумаги, симметричное вырезание. Оригами. Конструирование из бумаги и картона. Частичное выполнение с помощью шаблонов, и готовых форм. Материал: цв. бумага, цв. картон, клей, нитки, коробки и т. д.) Инструмент: ножницы, линейка, кисточка для клея.

Прогнозируемые результаты

Знания и умения первого года обучения.

Должны знать:

- Названия главных цветов (красный, желтый, синий, зеленый, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- Правила смешения цветов (красный и синий дают фиолетовый и так далее);
- Виды бумаги и картона.

Уметь:

- Держать лист бумаги и карандаш;
- Работать карандашом, кистью – без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета;
- работать акварельными красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);
- Применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений (узоры в полосе, круге);
- Сгибать, складывать, сминать бумагу, картон;
- Пользоваться ножницами (соблюдая правила техники безопасности): резать по линии сгиба, по кругу. Вырезать по заранее обведенному шаблону.
- Проявлять аккуратность и стремление довести начатое дело до конца, уметь работать в группе.

Содержание программы (2й-год обучения)

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i>	
Вводное занятие, «Волшебные краски». (Знакомство с красками, цвет и оттенки).	Введение в образовательную программу. Условия безопасной работы.

<p>«Пожарная машина», «Мой друг светфор», «Осенний букет», «Портрет осени», «Ветка рябины», «Дерево на ветру», «Зимние развлечения с друзьями», «Моя мама», «Герои народных сказок», «Веселый цирк», «Весна наступает», «На морском берегу», «Калевала», «На лесной поляне зимой», «Портрет одноклассника» и др.</p>	<p>Работа с натуры, по памяти и представлению не сложных по строению и простых по очертанию предметов с передачей общего цвета натуры. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморт. Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно). Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белла. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия и др.</p>
<i>Декоративно-прикладная деятельность»</i>	
<p>«Шкатулка расписная», «Волшебные цветы», «Роспись силуэта дымковской игрушки», «Гжель».</p>	<p>Использование силуэтов. Работа по предварительно подготовленному фону. Работа с контрастами: размер, форма, цвет. Материал: карандаш, акварель, гуашь. Инструмент: кисти, палитра.</p>
<i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов</i>	
<p>«Осенние деревья», «Фрукты», «Волшебная птица», «Рыбки», «Открытка с бабочками», «Новогодняя открытка», «Карнавальная маска», «Рождественский ангел», «Город», «Валентинки», «Мечта папы», «Открытка Тюльпаны в марте», «Весенние птицы», «Открытка к пасхе», «Весенние кораблики».</p>	<p>Симметричное вырезание, сминание и обрывная аппликация. Оригами. Составление простейших композиций. Материал: цв. бумага, цв. картон, клей. Инструмент: ножницы, линейка, кисточка для клея. Частичное использование шаблонов, и готовых форм.</p>

Прогнозируемые результаты

Знания и умения второго года обучения.

Должны знать:

- Жанры живописи: пейзаж, натюрморт, портрет.
- Народные промыслы художественной росписи по дереву (Полхов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), глиняной народной игрушке (Дымково);
- Цвета: основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета, цвета при смешивании красок. Смешивание основных и дополнительных цветов с белой и чёрной краской.

Уметь:

- Высказывать суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- Передавать в рисунке форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Сидеть за рабочим столом, держать лист бумаги, карандаш или кисть, без напряжения проводить линии в нужных направлениях;

- Разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- Определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- Передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- Выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов.

Содержание программы 3 года обучения

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i>	
Вводное занятие, изучение и создание различных цветовых оттенков и цветовых сочетаний, возможности цвета.	Введение в образовательную программу. Использование в работе в технике «гуашь»: разбеленные цвета, открытые цвета, приглушенные цвета.
«Осень», «Мой город», «Перелетные птицы», «Город зимой», «Зимние забавы», «Животные Карелии в зимнем лесу», «Веселая Масленица», «Весенняя пора», «Моя мечта», «Ура каникулы» и др.	Работа по замыслу. Изображая с законами перспективы. Пейзажа, жанровых сцен, натюрморт. Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линии, пятно) Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия.
<i>Декоративно-прикладная деятельность»</i>	
«Птица расписная», «Роспись силуэта чайника под Гжель», «Роспись яйца к Пасхе», «Каргопольская народная глиняная игрушка».	Изготовление и использование силуэтов. Работа с контрастами: размер, форма, цвет
<i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов</i>	
«Осенние дары осени» (грибы), «Птица счастья», «Подводный мир», «Открытка ко Дню учителя», «Овощи» «Новогодние игрушки», «Карнавальная маска», «Белые зимние деревья» (вырезанки), «Рождество», «Ночной город», «Валентинка», «Мечты сбываются», «Открытка к 8 марта», «Грачи прилетели», «Открытка к пасхе», «Домашние любимцы», «Животные Африки», «Подснежники» И др.	Симметричное вырезание, сминание и обрывная аппликация. Оригами. Конструирование из картона и бумаги. Материал: цв. Бумага, цв. Картон, клей. Инструмент: ножницы, линейка, кисточка для клея. Частичное использование шаблонов, и готовых форм.

Прогнозируемые результаты

Знания и умения третьего года обучения.

Должны знать:

- Правила цветоведения (теплые и холодные цвета).

Уметь:

- Разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, покрывая ими нужную поверхность в пределах намеченного контура, менять направление мазка, следуя форме.
- Различать теплые и холодные цвета.
- Сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и в орнаментах.
- Определять и изображать форму, предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять и подчеркивать композиционный центр.
- Показать пространство в пейзаже с опорой на правила перспективы.
- Соблюдать последовательность выполнения работы.
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять простейшие приемы народной росписи.
- Выполнять узоры и орнаменты в полосе квадрате, круге из декоративно - обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм.

Содержание программы 4 года обучения.

Темы	Содержание и методические приёмы
<i>Рисование по замыслу (сюжетное рисование)</i>	
Вводное занятие - виды изобразительного искусства.	«Живопись, графика, скульптура и архитектура».
«Пожарный и машина», «Автомобили» - по правилам ПДД. «Букет рябины», «Образ осени», «Фрукты на вазе» - натюрморт. «Дерево на ветру». «Мир морей и океанов», «Моя мама-друг», «Герои любимых мультфильмов», «Герои цирка», «Октябрь-первый снег», «Зимний день», «Снежная королева», «Корабли на море», «Калевала», «Портрет одноклассника».	Работа по замыслу. Изображение пейзажа, жанровых сцен, натюрморта. Ритм и настроение в природе. Средства графического выражения (штрих, линия, пятно). Материал: карандаш, акварель, гуашь, пастель, белила. Техника работы «по сухому», «по сырому». Нетрадиционные техники: печать, монотипия.
<i>Декоративно-прикладная деятельность</i>	

<p>«Прялка расписная», «Гжель» - роспись посуды. «Роспись разделочной доски», «Изображение коня мезенской росписи», «Карельская деревянная изба».</p>	<p>Использование силуэтов. Работа по предварительно подготовленному фону. Работа с контрастами: размер, форма, цвет.</p>
<p><i>Аппликация и объёмное конструирование из бумаги и других материалов</i></p>	
<p>«Осенние дары осени» - фрукты овощи, ваза и др. «Попугай», «Аквариум» - оригами, «Открытка с цветами» - ко дню учителя. «Новогодняя открытка», «Рождественская звезда» - конструирование из бумаги. «Ночной город», «Валентинки», «Портрет папы», «Открытка к 8 марта», «Букет весенних цветов», «Открытка к пасхе», «Колобок», и др.</p>	<p>Оригами. Составление коллажей. Симметричное вырезание, сминание, сгибание и отрывная аппликация. Материал: цв. Бумага, цв. Картон, клей, (дополнительные материалы: листья, перья, нитки, коробки и т. д.) Инструмент: ножницы, линейка, кисточка для клея. Частичное использование шаблонов и готовых форм.</p>

Прогнозируемые результаты

Знания и умения четвертого года обучения.

Должны знать:

- Законы цветоведения.
- Виды изобразительного искусства: архитектура, живопись, графика, скульптура.

Уметь:

- Изображать простые геометрические тела с использованием фронтальной и угловой перспектив.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик.
- Использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета.
- Творчески и разнообразно использовать приёмы народной кистевой росписи (владение мазком).
- Рисовать объёмные предметы в пространстве.
- Выделять центр композиции цветом.
- Использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения, уметь выделять композиционный центр.

IV. Методическое обеспечение

№	Тема занятия	Тип занятия	Метод организации занятия	Дидактический материал	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	иллюстративный	Образцы, альбомы, репродукции	
2	Рисование	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, исследовательский	Образцы, репродукции	Выполнение рисунков
3	Аппликация	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, исследовательский Репродуктивный	Образцы, альбомы,	Выполнение работ
4	Оригами	Практическая работа	Иллюстративный, репродуктивный	Образцы,	Выполнение работ
5	Конструирование	Практическая работа	Иллюстративный, Частично-поисковый, Репродуктивный	Образцы,	Выполнение работ
6	Экскурсии		Иллюстративный		
7	Итоговое	беседа	Иллюстративный		Выставка

Способы отслеживания и фиксации результатов образовательного процесса

Для осуществления диагностики результативности образовательного процесса проводится промежуточная (в декабре) и итоговая (в мае) аттестация детей, в процессе работы организуются периодические выставки, для оценки успешности освоения учащимися учебной программы.

Форма аттестации - зачётная работа и выставка работ обучающихся.

Условия реализации программы

Для успешной работы по реализации программы, необходима соответствующая материальная база:

- хорошо освещённый кабинет;
- удобная, соответствующая возрасту и росту детей мебель;
- материалы и инструменты, необходимые для рисования;
- необходимый наглядный материал, образцы, репродукции, предметы декоративно прикладного искусства, и т. д.

Режим занятий по группам На 2016-2017 учебный год

№ группы	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Год обучения	Кол-во обучающихся
1	2	1 раз	2	72	третий	28
2	1,5	1 раз	1,5	54	первый	16
3	1,5	1 раз	1,5	54	первый	16
4	3	1 раз	3	108	третий	25
5	1	1 раз	2	36	второй	14
6	1	1 раз	2	36	второй	16
7	3	1 раз	3	108	второй	25
8	2	1 раз	2	72	третий	20
9	3	1 раз	3	108	третий	29
10	1,5	1 раз	1,5	54	второй	12
11	1,5	1 раз	1,5	54	второй	11

V. Ресурсы

Методические

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа
2. 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2008. Гросул Н.В. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя.
3. Методические рекомендации к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс. М.-1990.
4. «Искусство вокруг нас». Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс. М.-1990.
5. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М.: Илекса, Ставрополь: сервис-школа, 2002.
6. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства». М.: Просвещение.-1991.
7. Тарабарина Т.И. «Оригами и развитие ребёнка». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль-1996.

Учебные для детей

1. Коротеева Е.И. Искусство и ты. 1 класс. М.: Просвещение-1997.
2. Искусство вокруг нас. 2 класс. М.: Просвещение-1998.
3. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. 4 класс. М.: Просвещение-2000.
4. Коренева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. СПб.: Кристалл-2001.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература-1973.

Интернет ресурсы

1. http://pro-risunok.ru/?page_id=190 уроки рисования,
2. <http://wilo.pizza.ee/index.shtml> - Шилкина страничка (рисунки, галерея)