

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей и юношества»

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей и юношества»

Рассмотрена
на заседании методического совета

Протокол № 1
«26» 08 2016 г.

Утверждена

Директором МКОУ «ЦТДиЮ»
Е.Н. Бусел

Приказ № 05 08
2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Лежеевой Натальи Владимировны

«МОЙ ДРУГ – ГИТАРА»

Возраст обучающихся	<i>10 – 18 лет</i>
Срок реализации программы	<i>3 года</i>
направленность	<i>художественно-эстетическая</i>
составитель программы	<i>Лежеева Н.В.</i>

г. Сегежа
2016 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи	4
II. Учебно-тематический план.....	5
III. Содержание программы	6
IV. Ожидаемые результаты.....	9
V. Методическое обеспечение программы	9
Условия реализации программы	9
Социально-психологический блок.....	10
VI. ЛИТЕРАТУРА	11

I. Пояснительная записка

Теоретическое обоснование

Разработка данной программы дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с подростками в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились факторы негативного влияния на процесс развития личности подростка, а именно: удалённость города от культурных центров, не реализованные интересы ребёнка, неблагоприятное влияние окружающей социальной среды. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на гитаре, выработка навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Трёхгодичная программа рассчитана на индивидуальную и коллективную работу с подростками возраста **10 – 18 лет**. Программа состоит из 6 основных разделов: пояснительной записки, учебно-тематического плана, основного содержания, динамики результативности программы, блока социально-психологической адаптации, литературы (как для учащихся, так и для педагога).

Средний количественный состав групп 14 человек. Наличие музыкальных инструментов у детей, материально-технической базы, помещения, соблюдение техники безопасности и комплекса воспитательных мер позволяет создать при учреждении коллектив подростков, который обеспечит конкурентоспособность музыкального коллектива на рынке воспитательно-образовательных услуг и дальнейшее развитие творческой личности подростка.

Программа лабильна и имеет чёткую художественно-эстетическую направленность. Программа не имеет аналогов в системе дополнительного образования по уровням и способам освоения содержания. Интерес школьников к игре на гитаре позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивать творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Методы и приёмы, используемые в программе это:

- беседы,
- слушание музыкальных произведений и композиций,
- наглядный показ,
- творческие мастерские,
- мастер-классы,
- теоретические, практические и репетиционные занятия.

Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальным инструментом. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно – ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими знаниями.

Актуальность

программа обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.

Прогностичность

реализация данной программы создаёт условия для координации усилий семьи и образовательного учреждения в развитии творческой личности ребёнка и подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность

программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно – эстетического вкуса детей и подростков.

Реалистичность

цель программы соответствует предлагаемым средствам для её достижения.

Контролируемость

диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей и подростков.

Цели и задачи

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: наполнение активным содержанием свободного времени детей и подростков через развитие творческой личности, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- приобщение подростков к основам мировой музыкальной культуры;
- развитие музыкально – эстетического вкуса;
- расширение музыкального кругозора;
- развитие потребности в разумном проведении своего свободного времени;
- развитие коммуникативных умений и навыков общения в социуме;
- формирование гражданско-нравственной позиции, патриотизма.

Адресат

программа рассчитана на детей и подростков 10-18 лет. В коллектив принимаются все желающие школьники имеющие и не имеющие специальную музыкальную подготовку. Группа второго года обучения состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения. Группа третьего года обучения формируется из воспитанников, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения. Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития. Для детей имеющих музыкальное образование разрабатываются индивидуальные маршруты. Подростки, закончившие курс обучения, могут быть волонтерами в объединении.

Срок реализации программы – 3 года.

- Первый год обучения – 1 группа: ***144 часа (4 часа в неделю).***
- Второй год обучения – 1 группа: ***144 часа (4 часа в неделю).***
- Третий год обучения – 1 группа: ***216 часов (6 часов в неделю)***

Оптимальным вариантом преподавания курса программы «Мой друг – гитара» автором видится педагог, имеющий музыкальное образование. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей и подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе, являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности школьников и реализации своих творческих способностей. Программа имеет многолетнюю апробацию и доработана с основой на результативность и опыт работы в современных условиях.

II. Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (1 подгруппа)

Первый уровень предполагает формирование первичных навыков овладения игрой на инструменте, знакомство с различными музыкальными стилями, авторами, исполнителями, исполнение несложных музыкальных произведений.

№	Содержание и вид занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Индивидуальные занятия на инструменте	35	15	20
2	Основы музыкальной грамоты	23	10	13
3	Постановка голоса	25	12	13
4	Теория (включая беседы, слушание музыки)	19	8	11
5	Групповые занятия на инструментах	35	12	23
6	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчёты)	7	3	4
Итого:		144	60	84

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание и вид занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	24	12	12
2	Выработка инструментально-ансамблевых навыков	34	10	24

3	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация)	48	10	38
4	Теория (мастер – классы)	24	12	12
5	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчёты, участие в конкурсах, фестивалях)	14	4	10
Итого:		144	48	96

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Содержание и вид занятий	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты и гармонии	32	8	26
2	Вокально-ансамблевая работа	46	10	36
3	Творческие часы (включая беседы, слушание)	38	20	18
4	Ансамбль (работа с репертуаром, импровизация, аккомпанирование)	36	10	26
5	Работа с электроаппаратурой	30	10	20
6	Концертная деятельность (творческие отчёты, конкурсные выступления)	34	12	22
Итого:		216	70	148

III. Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Индивидуальные занятия на инструменте (шестиструнная гитара)

Теоретические сведения:

теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом (общие сведения); настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

аккорды и способы их извлечения; приёмы игры правой руки (бой, арпеджио, игра медиатором); приёмы игры левой руки (простые и сложные (баррэ)); упражнения в пределах 3-9 ладов; подбор мелодии по слуху.

Постановка голоса

Теоретические сведения:

основы приёмов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владения голосом, слуховой контроль; понятие атаки звука; особенности пения в ансамбле.

Практическая работа:

певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания и дикции; работа с микрофоном.

Групповые занятия на инструменте

Теоретические сведения:

основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практическая работа:

ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Основы музыкальной грамотности и творческие часы:

диспуты, дискуссии, занятия - тренинги на сплочение коллектива, рефераты, творческие задания по разделам учебно-тематического плана; беседы по этике поведения на сцене и правилам исполнительского мастерства, концертные выступления на тематических мероприятиях.

Концертные выступления (творческие отчёты)

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства, правила поведения на сцене; понятие об ансамбле, принципы исполнительского мастерства; рефераты, дискуссии, диспуты, беседы.

Практическая работа:

участие в мероприятиях, праздниках (творческий отчёт)

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основы музыкальной грамоты Выработка инструментально ансамблевых навыков.

Теоретические сведения:

основы музыкальной грамоты (приёмы игры на гитаре, звукоизвлечение, принципы построения аккордов, правила эксплуатации инструмента, хранение, возможности акустической гитары; игра медиатором; ритмические рисунки и солирующие партии гитары в табулатуре.

Практическая работа:

функции бас- гитары и ритм- гитары в ансамбле; виды игры на гитарах (бас и ритм);, аккордовые и гаммообразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

Основы музыкальной грамоты Выработка инструментально – вокальных навыков

Теоретические сведения:

гигиена голоса и слуха; интонирование и певческое дыхание, дикция при исполнении; правила работы в ансамбле (с микрофоном); приёмы двухголосия; джазовые импровизации.

Практическая работа:

работа над репертуаром; ансамблевая работа (пение дуэтом, трио, солирующие партии); создание собственного стиля исполнения; работа с микрофоном.

Ансамбль

Теоретические сведения:

функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов, аранжировка и импровизация.

Практическая работа:

работа с репертуаром; вокально-инструментальный ансамбль; отработка собственного стиля и манеры игры в ансамбле; подбор по слуху произведений российской и зарубежной эстрады; игра произведения по табулатуре (наизусть).

Творческие часы. Концертные выступления

Теоретические сведения:

основы техники безопасности при массовых мероприятиях; подключение, баланс, настройка инструментов.

Практическая работа:

участие в школьных, городских культурных мероприятиях; проведение творческих часов совместно и группой 1 года обучения; творческие отчёты и вечера группы; концертные выступления; участие в мастер – классах.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основы музыкальной грамоты и гармонии

Теоретические сведения:

устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль; гигиена голоса и слуха; чтение табулатур, основы нотной грамоты.

Практическая работа:

упражнения с использованием импровизации, элементов джаза и аранжировка песен собственного исполнения; самостоятельная работа по подбору музыкальных произведений (разбор партий по табулатуре и по нотам).

Вокально – ансамблевая работа

Теоретические сведения:

принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация.

Практическая работа:

создание собственного стиля исполнения; солирование, применение ритмических группировок; исполнение песен в собственном стиле (работа с репертуаром);

Ансамбль

Теоретические сведения:

принципы исполнительского мастерства; функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов, чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация, создание собственного стиля исполнения, аранжировка песен; солирующая роль инструментов ансамбля; понятие о музыкальных стилях и направлениях современной музыки; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерной программой; аранжировка и импровизация.

Практическая работа:

настройка инструментов, игра в разных музыкальных стилях; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное детское творчество; работа в компьютерной программе Guitar Pro .

Работа с аппаратурой Творческие часы. Концертные выступления

Теоретические сведения:

основы исполнительского мастерства; творческие рефераты, диспуты, дискуссии, беседы, слушание лучших композиций российской и зарубежной эстрады.

Практическая работа:

участие в мероприятиях Центра, школ, городских и районных мероприятиях, фестивалях, конкурсах; творческие часы, отчёты, практические занятия совместно с обучающимися 1 и 2 годов обучения; участие в мастер- классах; гастрольная деятельность, транслирование опыта работы через СМИ и Интернет.

IV. Ожидаемые результаты

Обучающиеся первого года обучения должны знать:

1. Понятие о средствах музыкальной выразительности.
2. Историю инструмента, устройство инструмента, виды гитар и функции инструмента в ансамбле.
3. Обозначения аккордов.
4. Стили музыки, направления музыкального искусства.
5. Гигиену слуха и голоса.

должны уметь:

- Самостоятельно исполнять 1-2 разнохарактерных произведения.

Обучающиеся второго года обучения должны знать:

- 1 Принципы игры и вокального исполнения.
- 2 Работу в компьютерной программе Guitar Pro.
- 3 Технику безопасности при игре на инструменте.
- 4 Понятие импровизация и аранжировка музыкального произведения.
- 5 Уход за инструментом и настройка гитары.
- 6 Правила и принципы ансамблевой игры.

должны уметь

- Самостоятельно исполнять 2-4 произведений.

Обучающиеся третьего года обучения должны знать:

1. Правила техники безопасности при работе с электрогитарой.
6. Понятие аранжировка и импровизация (на примере песен собственного сочинения)
2. Историю российских и зарубежных музыкантов, групп.
3. Истоки джаза.
7. Особенности организации вокальных и инструментальных групп (принципы, звуковая аппаратура и т.д.)

должны уметь

- Исполнять песни в разных стилях и собственные произведения (от 2 до 4 произведений группой)
- Исполнять 1-2 музыкальных произведения из компьютерной программы Guitar Pro (по выбору учащихся дуэтом и группой)

V. Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение должно соответствовать определённым нормам и требованиям:

1. Обеспечение музыкальными инструментами: обучающихся обеспечивают родители или лица их заменяющие.
2. Наличие специализированной литературы: у педагога и в Центре имеется в наличии специализированная литература и пособия.
3. Наполняемость групп: количественный состав групп может варьироваться, при общем количестве обучающихся в группах 42 человека. Форма занятий индивидуальная или индивидуально-групповая: по 4-5 человек в группе
4. Теоретическая и практическая деятельность являются ведущей в группах 1 и 2 годов обучения.
5. Ансамблевая и концертная деятельность является ведущей для обучающихся 3 года.

6. Условием успешной организации занятий является их оптимальный темп, обеспеченный рациональной сменой различных видов деятельности, чередованием активных и пассивных форм познания, динамичности и статичности в двигательном режиме занятия.

7. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчёты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность.

8. Репертуар групп соответствует возрастной категории и способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, способствует самоопределению обучающихся.

Примерная схема занятия с учащимися 1 года обучения.

- 1) Вводная часть. Настройка инструмента.
- 2) Проверка навыка овладения техническими приемами.
- 3) Музыкальная грамота – теоретические аспекты.
- 4) Проверка домашнего задания, игра на инструменте.
- 5) Работа с новым произведением – коллективная работа.
- 6) Заключительная часть.

Примерная схема занятия с учащимися 2 и 3 года обучения.

- 1) Вводная часть. Настройка инструмента.
- 2) Отработка технических приемов игры.
- 3) Музыкальная грамота – теоретические аспекты.
- 4) Проверка домашнего задания, разбор новых произведений, игра на инструменте, индивидуальная работа с воспитанниками.
- 5) Ансамблевая игра.
- 6) Заключительная часть.

Социально-психологический блок

Педагог должен:

- организовать эффективное дополнительное образование, удовлетворяющее интересы и потребности подростка;
- создать условия для самовыражения подростков, разумного проявления внешней и внутренней активности;
- занять подростков полезными и практически важными видами деятельности, с целью своевременной профилактики отклонений в социальном развитии личности;
- обучать психологическим навыкам поведения, умению делать правильный выбор;
- укреплять коммуникативные навыки обучающихся;
- выявлять распространение среди подростков различных типов и форм отклоняющегося поведения и их провокационных факторов;
- научить подростков эффективному взаимодействию со всеми участниками учебно-воспитательного процесса;
- повышать мотивацию к самостоятельному обучению.
- Для контактного взаимодействия и доверительного отношения в группах начального обучения проводить тренинги по развитию коммуникативных навыков и снятию психологического барьера. Занятия проводятся два раза в неделю с продолжительностью от 1 до 2 часов, в зависимости от коммуникативности подростков в рефлексии занятий.

VI. ЛИТЕРАТУРА

Сборники:

1. Многосерийные издания для ВИА
2. Эстрадная музыка радио,- кино, - театра.
3. Российские рок- группы («Ария», «Алиса» ит.д.)
4. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аксёнов А.,М., 1999 г.
5. Аккорды и аккордовые позиции, М.,1999 г.;
6. Энциклопедия «Музыка», С-Пб., 1999 г.;
7. «Звёзды рока», М., 2002 г.;

Методическая литература:

1. Огородников Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле», К., 1980 г.;
2. Ровнер В. «Работа в самодеятельном вокальном ансамбле», С-Пб, 1093 г.;
3. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М., 1993 г.;
4. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре», М., 1993 г.;
5. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля», М., 1979 г.;
6. «Аккорды и аккомпанемент», М., 1079 г.
7. Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М., 1984 г.;
8. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», М., 1979 г.;
9. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», М., 1992 г.;
10. Браславский Д. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и ВИА», М., 1993 г.;
11. Саульский Ю. «Аражировка» (эстрадная специализация), М., 1997 г.;
12. Шалахов Л. Переложение музыкальных произведений для эстрадных ансамблей (Учебное пособие), М., 1978 г.;
13. Мухина О. «Возрастная психология», М., 2000 г.;
14. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования» (Практикум), М., Владивосток, 2003 г.;
15. Журналы «Дополнительное образование».