

Республика Карелия
Сегежский муниципальный район
**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр творчества детей и юношества»**

Принято на методическом совете
МБОУ «ЦТДиЮ»
Протокол №4
24 августа 2023 года

Утверждаю
И.о. Директора МБОУ «ЦТДиЮ»

_____ Полетаева С.А.
Приказ №101 «ОД»
от 14 сентября 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветной мир»**

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации 2 года

Составитель Крот В.М.

г. Сегежа

2023 г.

Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Нормативно-правовая база.....	4
III.	Цели и задачи программы.....	5
IV.	Планируемые результаты.....	6
V.	Учебный план.....	6
VI.	Содержание.....	10
VII.	Календарный учебный график. Приложение №1.....	11
VIII.	Материально-техническое обеспечение.....	11
IX.	Формы аттестации и контроля.....	11
X.	Информационное обеспечение.....	12
XI.	Методические материалы.....	13
	Приложение №1.....	14

I. Пояснительная записка

Программа «Цветной мир» - программа, призванная объединить детей младшего школьного возраста.

Каждый день на ребёнка обрушивается огромное количество информации, в которой он должен уметь разбираться-оставлять важное для себя и отбрасывать ненужное. Всё что ребёнок видит и слышит, должно находить отражение на занятиях. Поэтому главным условием организации занятий является разностороннее развитие и полихудожественное воспитание детей.

Борис Петрович Юсов, обосновал и разработал новые творческие пути и идеи в области художественного развития детей, ввел термин «полихудожественное образование», который включает в себя способность ребенка воспринимать, творить и развиваться в самых разных видах деятельности. Ребенок изначально полихудожественен, в его душе взаимодействуют все виды искусств, а это значит, что он к ним открыт, способен и творчески направлен.

Воспитание творческой личности, целью которой становится не только самосовершенствование, но и творческое преобразование мира, невозможно без искусства. Искусство разделяет с наукой общие законы природы, но с известным опережением. Этот опережающий в сравнении с наукой характер художественно-образного познания позволяет говорить о гуманитарном синтезе естественно-технической и художественной культуры школьников. Особая сила воздействия искусства состоит в том, что оно раскрывает человеку мир через образы, несет в себе духовную радость, влияя на разум, чувства, волю, создавая «золотой запас впечатлений» (И.Ф. Гончаров), утверждая нравственный идеал, возбуждая «умные эмоции» (Л.С. Выготский).

Полихудожественный подход в обучении обусловлен начальной склонностью ребёнка к одновременному проявлению своей творческой природы в разных видах искусства. Полихудожественность предполагает освоение одного вида искусства посредством привлечения других, используя их художественный язык, художественные средства выразительности, что является условием развития творческого потенциала ученика. Интегрируя разные виды искусства, при создании полифонического образа, формируется полихудожественное пространство, способствующее преобразению личности в процессе комплексной творческой самореализации.

Происходит трансформация одной художественной формы в другую. Полихудожественность мы понимаем как интеграцию искусств и синтез художественного воздействия, что предполагает неразрывное единство всех видов художественной деятельности в процессе сотворчества учеников и педагога. Интегрируя разные виды искусства при создании художественного образа, формируется полихудожественное пространство, способствующее преобразованию личности в процессе комплексной творческой самореализации.

Например. Тема: «Автопортрет». Это блок занятий, состоящий из четырех занятий на темы: «Зеркальный автопортрет», «Ассоциативный автопортрет», «Поэтический автопортрет», «Психологический автопортрет». Ребята должны ответить на вопрос: «Кто я?», «Что я?», «Зачем я?» через создание художественного образа.

II. Нормативно-правовая база

Программа разработана с учётом

- I. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- II. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- III. Приказ Министерства образования Республики Карелия от 02.07.2019 г. №721 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ».
- IV. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- V. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Актуальность данной программы заключается в развитии у ребенка таких качеств, которые пригодятся ему в будущем, чтобы стать успешным. Занятия помогут в освоении законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, способности действительность средствами изобразительной грамоты конструирования. А также увеличат интерес детей к проектной деятельности.

Новизна программы в том, что она включает в себя не только обучение разным техникам рисования, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций, , формируется полихудожественное пространство, когда к рисункам дети сами выбирают названия, описания, подбираются стихи, возможно музыку.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание творческого общения. Организация выставок и конкурсов дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Программа «Цветной мир" предназначена для обучающихся 7-10 лет. период младшего школьного возраста. В этом возрасте познавательная деятельность становится ведущей, большее значение начинает приобретать межличностное и межгрупповое общение. Ребята этого возраста по-детски непосредственны, сохраняют чистоту восприятия и эмоциональную открытость. Все эти качества необходимо использовать для включения детей в совместную увлекательную творческую деятельность, какой и является деятельность изостудии. Важно стимулировать проявление творческой фантазии у детей, помочь им воплотить мечты, научить выплескивать свои эмоции на бумагу, придавать им форму, цвет.

Набор обучающихся в группу – свободный, состав группы – постоянный.

Количество обучающихся в группе составляет не более 14 человек.

Содержание подчинено поставленным целям и задачам, учитывает возрастные (физиологические и психологические особенности обучающихся), их теоретическую подготовку, практические умения и навыки, знания, приобретенные по школьным базовым программам.

Срок реализации программы - 2 года:

1 раз в неделю по субботам 3 академических часа – 108 часов.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут

III. Цели и задачи программы

Цель – познакомить детей с миром изобразительного искусства: художественными материалами, изобразительными техниками, выразительными средствами и образным языком, интегрируя разные виды искусства. Активизировать самостоятельную творческую деятельность детей. Научить применять свои знания, и приобщить детей к многообразной творческой деятельности (изобразительной, декоративно-прикладной и др.) с выходом на конкретный продукт, приобщение к художественным культурным традициям.

Задачи:

- Реализация полноты средств и возможностей изобразительного искусства как формы общественного сознания и отражения действительности в художественном творчестве учащихся с учетом их возраста и особенностей развития.
- Оптимальное соотношение художественного восприятия и практической деятельности в процессе овладения специфическими выразительными средствами художественного изображения. Точка. пятно, линия. свет, цвет - дать понятия о выразительных средствах изобразительного искусства.
- Формирование элементарных навыков, умений. способов работы. Сочетание изобразительной деятельности на плоскости с созданием объемно-пространственных видов художественного отображения действительности.
- Оптимальное соотношение восприятия искусства и практической деятельности по созданию собственных оригинальных творческих работ.

Помимо этого предлагается и закладывается система развития у учащихся «навыков восприятия художественного образа», навыков их изучения. В разделе практической работы дети осваивают навыки работы на плоскости (живопись, графика), в прикладных видах искусства (декоративная работа и художественное конструирование на плоскости и в объеме-бумагопластика).

IV. Планируемые результаты

Знания	Умения
Виды и жанры изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и т. д.).	Выполнять работу в соответствии заданной темой и техникой
Особенности работы с разными изобразительными материалами Техники (карандаш, пастель, акварель, по-сырому, лессировка, монохром и т. д.).	Владеть приёмами работы с изобразительными материалами (акварель, гуашь, тушь, картон и цветная бумага)
Особенности работы с разными инструментами и приспособлениями	Владеть приёмами работы с инструментами (карандаш, кисть, ножницы)
Техника безопасности труда	Соблюдать технику безопасности труда
Понятия (пейзаж, портрет, натюрморт, цвет, колорит, ритм, перспектива, плановость, пропорции и т. д.).	Применять знания и проявлять творчество и фантазию в работе.
Метапредметные компетенции	Проявлять самостоятельность и творческий подход к работе. Уметь проанализировать материал: схемы, образцы .Интергировать это в работу- создать свой образ. Умение рассчитать силы и довести работу до конца. Отражение жизненных впечатлений в композициях, рисунках, эскизах Владеть основами активного взаимодействия и общения со сверстниками, и педагогами. Проявлять аккуратность и стремление довести начатое до конца, уметь работать в группе.

V. Учебный план

1-й год обучения

№ п/п	Блоки	Формы отсележивания	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Рисование. <i>(Мир цвета в природе.)</i> Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка Выставка	4	14

	<p>Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого</p> <p>Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)</p> <p>Рисование животных. Цвет и фактура.</p> <p>Архитектура, Выразительность средств.</p> <p>Фантазии на заданную тему.</p>			
2	<p>Аппликация</p> <p><i>(Животный мир)</i></p> <p>Создание портретных образов в технике обрывной и мятой аппликации.</p> <p>Объёмное конструирование из бумаги.</p> <p>Выполнение декоративного панно на основе растительных мотивов</p> <p>Животные</p> <p>Цветные фантазии</p>	<p>Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка Выставка</p>	6	20
3	<p>Создание коллажей. Архитектура.</p>	<p>Практическая работа - промежуточная аттестация.,</p> <p>Зачётная работа</p>	2	2
4	<p>Смешанные техники</p> <p>"Зеркальный автопортрет», «Ассоциативный автопортрет», «Поэтический автопортрет», «Психологический автопортрет».</p> <p>Мы любим своих друзей (портреты и выполненные в разных техниках.)</p>	<p>Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка Выставка</p>	2	10

5	Коллективная работа Мир вокруг нас Космос Новый год	Наблюдение, практическая работа, самооценка Выставка	1	8
6	Декоративно-прикладное искусство Знакомство с традиционными промыслами. Стилизация и обобщение в искусстве	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка Выставка	4	12
7	Работа с природными материалами Аппликация Конструирование	Практическая работа	2	4
8	Знакомство с литературными и художественными произведениями Рисование сюжетное на заданную тему: "Мой любимый литературный герой".	Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка Итоговая аттестация. Выставка	4	11
	Итого	108	27	81

2-й год обучения

№ п/п	Блоки	Формы отслеживания	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Рисование.	Опрос, наблюдение,	4	48

	<p><i>(Контрасты и нюансы цвета)</i></p> <p>Изображение пейзажей в теплой и холодной гамме.</p> <p>Мир фантастических образов: нюансы и контрасты</p> <p><i>Изображение в графической технике</i></p> <p>(животные, портретные наброски людей)</p> <p>Архитектура-разнообразие форм и стилей, графическое и живописное изображение.</p>	<p>практическая работа, самооценка Выставка</p>		
5	<p>Коллективная работа</p> <p>Городской пейзаж, другие миры, гости с других планет.</p>	<p>Практическая работа</p> <p>Промежуточная аттестация</p>	1	9
6	<p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p>Композиции симметричные, ассиметричные. Группировка элементов в круге, квадрате.</p>	<p>Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка</p>	3	12
7	<p>Работа с природными материалами (смешанные техники)</p> <p>Аппликация</p>	<p>Практическая работа</p>	1	12
8	<p>Знакомство с литературными и Художественными произведениями</p> <p>Создание иллюстраций к произведениям. Создание плакатов.</p>	<p>Опрос, наблюдение, практическая работа, самооценка Выставка</p> <p>Итоговая аттестация.</p>	4	14
	Итого	108	13	95

VI. Содержание

1-й год обучения

Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме (живописные техники)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Рисование животных. Цвет и фактура. (смешанные техники)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Архитектура, Выразительность средств. (смешанные техники)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Фантазии на заданную тему.	рисование.
Создание портретных образов в технике обрывной и мятой аппликации.	Беседа, просмотр иллюстраций, аппликация
Объемное конструирование из бумаги.	Беседа, просмотр иллюстраций, аппликация
Выполнение декоративного панно на основе растительных мотивов	Беседа, просмотр иллюстраций, коллажирование
Животные	Беседа, просмотр иллюстраций, коллажирование
Цветные фантазии	Беседа, просмотр иллюстраций, коллажирование
Создание коллажей. Архитектура.	Беседа, просмотр иллюстраций, коллажирование
Мы любим своих друзей (портреты выполненные в разных техниках.)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование, коллажирование
Мир вокруг нас	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование, коллажирование
Космос	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование, коллажирование
Новый год	Коллективная работа коллаж
Знакомство с традиционными промыслами.	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Стилизация и обобщение в искусстве	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Аппликация. Конструирование (придные материалы)	Беседа, аппликация
Рисование сюжетное на заданную тему	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.

2-й год обучения

Изображение пейзажей в теплой и холодной гамме. (Гуашь, акварель)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Мир фантастических образов: нюансы и контрасты (Гуашь, акварель)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Животные, портретные наброски людей (карандаши, мелки. пастель. фломастеры)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.

Архитектура-разнообразие форм и стилей, графическое и живописное изображение. (карандаши, мелки, пастель, фломастеры)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Городской пейзаж, другие миры, гости с других планет. (коллажи)	Коллективная работа
Композиции симметричные, ассиметричные. Группировка элементов в круге, квадрате.	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.
Аппликация	Работа с природными материалами
Создание иллюстраций к произведениям. Создание плакатов. (смешанные техники)	Беседа, просмотр иллюстраций, рисование.

VII. Календарный учебный график. [\(Приложение №1\)](#)

VIII. Материально-техническое обеспечение.

Помещение для занятий: светлый, теплый кабинет, по объему и размерам соответствующий числу занимающихся учащихся. Размещение учебного оборудования соответствует требованиям СанПин и безопасности работы обучающихся. Наличие телевизора с DVD проигрывателем, компьютера в выходом в интернет. Особое внимание уделено рабочему месту ребенка. Материалы для рисования ребята хранят в собственных папках. В кабинете имеется стенд с дополнительными материалами: баночки для воды, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, клей, наборы бумаги. На сайте в контакте имеется собственная группа "Эскиз" <https://vk.com/public78363013> Для информирования учеников и родителей. А так же для ознакомления с результатами учебного процесса на занятиях в студии.

IX. Формы аттестации и контроля.

Для отслеживания результатов программа предполагает- наблюдение, опрос, самостоятельные работы и аттестацию учащихся в форме зачётов. Зачёт в виде работы-рисунка по пройденным темам и выставка работ.(Смотреть в учебном плане).

Промежуточная аттестация, проводится в декабре, в виде зачётной работы:

Первый год обучения.

"Создание коллажа. Архитектура." - создание самостоятельной работы в технике коллажа. Критерием оценки служит умение пользоваться пройденными схемами и на их основе создавать самостоятельное изобразительное произведение. Выразительность средств и образов.

Итоговая аттестация, проводится в апреле, в виде зачётной работы: "Рисование сюжетное на заданную тему: "Мой любимый литературный герой". Использование в полном объёме, всех пройденных за год обучения, изобразительных техник.

Второй год обучения.

Промежуточная аттестация, "Городской пейзаж, другие миры, гости с других планет." -рисунок в смешанной технике.

Итоговая аттестация, "Плакат"-создание плаката на выбранную тему. Смешанные техники, аппликация и рисунок.

Критерием оценки служит умение пользоваться изученными темами и материалами и на их основе создавать самостоятельное изобразительное произведение. Выразительность средств и образов.

Х. Информационное обеспечение.

Для успешного результата в освоении программы имеется выход в интернет и используются интернет -источники:

1. Уроки рисования для детей.. <https://fruktoviysad.ru/articles/dosug/uroki-risovaniia-dlia-dietiei/>
2. Виды живописи. <http://masters.donntu.org/2009/fvti/ivanova/ind/index.htm>
3. Детское творчество, видео .
<https://www.youtube.com/channel/UCcdZFWK33W0n19GEhX7Wd7Q>
4. Подборка иллюстраций.
<https://www.pinterest.ru/verkrot/%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/>
5. Онлайн школа рисования для детей.
<https://www.youtube.com/channel/UCTHxFicCfwiNflmZi8Eefuw>
6. Студия изобразительного искусства. <https://vk.com/club99512926>

Литература.

Методическая

1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа
2. 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2008. Гросул Н.В. Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя.
3. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 1 класс. М.-1990.
4. Методические рекомендации к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 2 класс. М.-1990.
5. Искусство вокруг нас. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство и художественный труд» 3 класс. М.-1990.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей.
7. Лазарева А.Г. М.:Илекса, Ставрополь: сервис-школа, 2002.
8. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М.: Просвещение.-1991.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль-1996.

Учебная

1. Коротеева Е.И. Искусство и ты. 1 класс. М.: Просвещение-1997.
2. Искусство вокруг нас. 2 класс. М.: Просвещение-1998.
3. Неменская Л.А. Каждый народ – художник. 4 класс. М.: Просвещение-2000.
4. Коренева Г.М. Бумага: играем, вырезаем, клеим. СПб.: Кристалл- 2001.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература-1973.
6. Кузин В.С. Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл. (часть первая) и 1-4 кл. (часть вторая)-4-е издание, Стереотип.-М.:Дрофа, 2001.

XI. Методические материалы.

Образовательный процесс, включает в себя различные *методы обучения*:

- словесный
- наглядный
- практический

Формы и методы обучения:

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретическая часть проходит в форме беседы с использованием иллюстративного материала, образцов и схем рисования, видеоматериалов, интернет-ресурсов. Теория подкрепляется практическим освоением темы.

В практической работе используются классические изобразительные техники, используемые в рисовании. Так же смешение техник. Просмотр и обсуждение репродукций, выполнение тренировочных упражнений на приобретение навыков работы с карандашами, красками, пастелью, и т.д. беседа, обсуждение. Просмотр картин, плакатов, рисунков, выполнение тренировочных упражнений на приобретение навыка самостоятельной компоновки в листе, обсуждение.

Основная форма занятий по программе – **комплексное учебное занятие**, включающее в себя теорию и практику.

В проведении занятий используются так же **формы** : групповая, индивидуальные задания, коллективное творчество, лекции, проекты, мастер -классы, организация и проведение конкурсов, праздники.

В работе используются **элементы педагогических технологий**:

- лично-ориентированной;
- развивающей;
- проблемного обучения.

Зачётные работы по пройденным темам оформляются в форме выставок. А так же фотографируются и размещаются в альбомах группы <https://vk.com/public78363013>

Программа предусматривает использование на занятиях различного дидактического материала. Это – распечатки из интернета, альбомы и журналы, плакаты, книги, собственные образцы нарисованные педагогом, видео фильмы.

Календарный учебный график

01 сентября – начало учебного года;

02 сентября – 27 октября – I четверть – 8 недель;

28 октября – 04 ноября – 1 неделя; (каникулярная)

05 ноября – 29 декабря – II четверть - 8 недель;

30 декабря 2018 года – 12 января 2019 года. Каникулы -2 недели;

13 января – 22 марта – III четверть - 10 недель;

23 марта – 30 марта – Каникулы - 1 неделя;

31 марта – 29 мая – IV четверть – 9 недель.

1 июня – 30 июня – работа с детьми оздоровительных лагерей города, восполнение учебного плана.